

新竹主題特色

客家八音



作者：

H10818003

張仕衡



Tianwu Ba Yin Group

田屋八音團

說到新竹的特色，大家的回答不外乎是貢丸、米粉、科技業、巨城百貨……，但我希望藉由本報告去發掘新竹比較不為人知的特色。在廣為搜索後，我發現了這個在2009年被文化部評選為「無形文化資產-客家八音」維護保存團體的——田屋八音團。

「田屋北管八音團」為新竹老字號的客家八音團隊，成立於1921年，於民國98年被列為「新竹縣定無形文化資產」之一。

而「田屋」之意，是源於早期，本團是由「田」姓所聚集之血緣性團體。不過隨著時代演進，由第三代繼承人田文光先生接班傳承後，主要之團員已不再以田姓家族成員居多，而是以田文光之學生佔大多數。

代表作有《清晨早》、《大團圓》、《新一巾姑》、《大八板》、《糶酒組曲》、《冷泡茶》、《風入松》、《擊三鎗》、《新普天樂》、《掛金牌》、《羅成寫書》、《柴進寫書》、《擺渡》、《劉高得寶》、《蟠桃會》、《張仙送子》。

什麼是客家八音？

客家八音在客家文化中扮演著極為重要的角色，也是五十年代時家家戶戶喜慶必備的傳統，在廟會祭祀、壽誕慶典等，都可見其蹤影。

而客家八音也有別於北管等的其他我們一般人會認為很吵，或甚至會說很「8+9」的樂種。客家八音是一個很優雅，比較像宮廷音樂、比較柔，也比較適合在室內演奏的音樂。

客家八音演奏的形態分為「鼓吹」與「弦索」兩種。另外，客家八音的「八音」並不是指八個樂器，而是指「八種材質」的樂器演奏出的音樂！指金、石、絲、竹、匏、土、革、木等八種聲音。

這種音樂風格的表現完全來自樂師個人對音樂的淬鍊，並透過師承的脈絡相傳，使得樂師能夠將音樂以獨特的方式呈現，這正是客家八音的珍貴之處。



Tian Wu Ba Yin Group

客家八音特色

- 堵班文化：約莫為 1945 年後所形成的文化，有點像北管的「拚館」，是由多家八音班同時演出，雙方要「拚噠」以噴吶技巧一較高下，而輸的那方便會吹「響噠」以示服輸、贏的那方則能得到紅包。也因為充滿激烈的競爭，樂師們積極吸收各種外來曲目，包括採茶戲、歌仔戲、亂彈戲、流行歌曲和廣東音樂，將它們轉化為八音曲目。
- 工尺譜：用工尺等文字記錄音高，右邊加上節奏等符號之曲譜，稱為工尺譜。工尺譜視唱是早期藝人學習客家八音或北管所必經之路程。
- 多元融合：客家八音的音樂風格起源於客家民謠，並逐漸發展出八音曲目。它也吸收了北管音樂元素，這一特點可以追溯到日治時期甚至更早，主要體現在噴吶的演奏技巧和北管的曲牌以及唱腔方面。在 1955 年左右也借鑒外江、歌仔、西樂、山歌、採茶戲等元素，並在噴吶技巧方面進行高度的發展。這些元素的加入使客家八音更加多元，豐富了曲目的詮釋。

影片欣賞心得

經過團隊精彩的介紹，我對客家八音的性質和特色有了更深刻的體悟。

而當演出開始時，八首曲目陸續奏響，前幾首令人心曠神怡，人聲的加入令人陶醉，然而，中段的北管唱腔雖然多變和精彩，卻因錄音音質而顯得略顯刺耳。然後，隨著噴吶的回歸，我感受到優美和和諧，演奏無懈可擊，令我著實驚嘆。

這次欣賞客家八音的表演使我更深入地了解了客家文化，感受到這個優美傳統藝術的魅力，並讓我對這個文化更加著迷。

參考資料

- https://www.facebook.com/watch/live/?v=383606256131650&ref=watch_permalink
- <https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/traditionalPerformingart/20090625000003>
- <http://www.hakkatv.org.tw/program/104-42>
- 鍾繼儀：臺灣北部客家八音的音樂語法——以陳慶松的噴吶詮釋為例
- 鄧宏晏：竹北地區「田屋八音團」之研究